

# Orquestra Sinfónica

do Porto Casa da Música

SINFÓNICA AO DOMINGO CONTINENTE

31 Mar 2019  
12:00 Sala Suggia



**Steven Sloane** direcção musical

Concerto comentado por **Rui Pereira**

## Aaron Copland

*Fanfare for the Common Man* (1942; c. 4min)

## Leonard Bernstein

*Danças Sinfónicas de West Side Story* (1960; c. 23min)

Prólogo – Somewhere – Scherzo – Mambo – Cha Cha –  
Meeting Scene – Cool Fugue – Rumble – Finale

## Arturo Márquez

*Danzón n.º 2* (1994; c. 10min)

## Steven Sloane direcção musical

O maestro americano Steven Sloane é um músico versátil e dedicado. Considerado um visionário, os seus conceitos extraordinariamente criativos renderam-lhe o respeito nos círculos artísticos, bem como no meio da política cultural.

Estudou com Eugene Ormandy, Franco Ferrara e Gary Bertini, tendo sido director musical do Festival de Spoleto e director artístico da Opera North (Leeds). Foi ainda director musical da American Composers Orchestra e maestro titular da Orquestra Sinfónica de Stavanger (2007-2013). Tem sido convidado para dirigir muitas orquestras prestigiadas tais como a Filarmónica de Londres, a Sinfónica de São Francisco, a Filarmónica de Israel, a Sinfónica de Sidney, a Metropolitana de Tóquio, a Sinfónica Alemã de Berlim, a Sinfónica da Rádio de Frankfurt, a Philharmonia de Londres, a Filarmónica da Radio France, a Orchestra del Teatro Comunale di Bologna e a Sinfónica de Chicago.

Na temporada de 2018/19, Steven Sloane foi nomeado Maestro Convidado Principal e Conselheiro Artístico da Ópera de Malmö, tendo dirigido o concerto de abertura da temporada com música de Gershwin e Bernstein, e estreado uma nova produção do *Holandês Voador*. Regressa ao Festival de Spoleto para uma nova produção de *Salomé*.

Sob a direcção de Steven Sloane, a Sinfónica de Bochum consolidou-se como uma das principais orquestras da Alemanha, o que motivou a construção de um edifício próprio para a Orquestra, o Anneliese Brost Musikforum Ruh, inaugurado em Outubro de 2016. Entre os momentos marcantes mais recentes com esta orquestra inclui-se uma digressão com a *Nona* de Mahler no Festival de Tongyeong (Coreia do Sul, 2018) e um concerto encenado de *Das Floss der Medusa* do compositor Werner Henze no Festival RuhrTriennale. Nesta temporada, a orquestra tem como foco temático o papel de Kundry em interpretações de *Parsifal* de Wagner.

Steven Sloane é um maestro requisitado no domínio da ópera, tendo trabalhado com a Royal Opera House (*As Bodas de Figaro*), a Ópera de Los Angeles (*Grendel* de Goldenthal), a Ópera de São Francisco (*Bonesetter's Daughter* de Wallace), a Ópera Holandesa (*Madame Butterfly*), a Houston Gran Opera (*The Makropulos Case* e *A Flauta Mágica*), a Ópera Nacional de Gales (*Iphigénie en Tauride*), a Ópera Alemã de Berlim (*O Amor das Três Laranjas* de Prokofieff) e a Ópera de Estugarda (*Macbeth*), bem como nos festivais de Hong Kong (*Salomé*), Santa Fé (*Katja Kabanova*), Edimburgo (*Genoveva*), Salzburgo (*Neither* de Feldman) e Nova Iorque (Lincoln Center com *Die Soldaten* de Zimmermann). Destaca-se uma nova produção de *Sonho de Uma Noite de Verão* no Grand Théâtre de Genève, a estreia em Berlim de *Medea* de Aribert Reimann na Komische Oper Berlin em 2017, bem como *Adriana Lecouvreur* de Francesco Cilea na Ópera de Frankfurt.

A formação e a promoção de jovens músicos tem desempenhado um papel muito importante na vida de Steven Sloane. Dirige regularmente orquestras de jovens como a Junge Deutsche Philharmonie, a Bundesjugendorchester e a Young Israel Philharmonic. Em 2013 começou a leccionar na Universidade das Artes de Berlim, onde fundou uma academia internacional de direcção.

## Rui Pereira

Rui Pereira é Coordenador da Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música e Programador do Ciclo de Piano, acumulando a função de Adjunto do Director Artístico e de Educação. Na Casa da Música desempenhou as funções de Editor de Programação e Coordenador da Orquestra Barroca e do Coro Casa da Música, tendo organizado os ciclos de palestras pré-concerto, concertos comentados e cursos livres de História da Música.

Diplomado em Piano pela Escola Superior de Música e das Artes do Espectáculo do Porto, completou o Mestrado em Performance e o Doutoramento em Musicologia na Universidade de Sheffield. Foi bolseiro da Fundação para a Ciência e a Tecnologia.

Colaborou com o diário Público entre 2001 e 2014 e com diversas instituições culturais e de ensino na qualidade de conferencista e Professor Convidado. É regularmente convidado a integrar o júri de concursos de interpretação musical e painéis consultivos no âmbito do ensino superior.

Representa a Casa da Música na plataforma artística da ECHO (European Concert Hall Organization).

## Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música

**Baldur Brönnimann** maestro titular

**Leopold Hager** maestro emérito

**Stefan Blunier** maestro associado

**Christian Zacharias** maestro convidado principal designado

A Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música tem sido dirigida por reputados maestros, de entre os quais se destacam Stefan Blunier, Olari Elts, Peter Eötvös, Heinz Holliger, Elihu Inbal, Michail Jurowski, Christoph König (maestro titular no período 2009-2014), Reinbert de Leeuw, Andris Nelsons, Vasily Petrenko, Emilio Pomàrico, Peter Rundel, Michael Sanderling, Vassily Sinaisky, Tugan Sokhiev, John Storgårds, Joseph Swensen, Ilan Volkov, Antoni Wit, Christian Zacharias e Lothar Zagrosek. Entre os solistas que têm colaborado com a orquestra constam os nomes de Pierre-Laurent Aimard, Jean-Efflam Bavouzet, Pedro Burmester, Joyce Didonato, Alban Gerhardt, Natalia Gutman, Viviane Hagner, Alina Ibragimova, Steven Isserlis, Kim Kashkashian, Christian Lindberg, Tasmin Little, Felicity Lott, António Meneses, Midori, Truls Mørk, Kristine Opolais, Lise de la Salle, Benjamin Schmid, Simon Trpčeski, Thomas Zehetmair, Frank Peter Zimmermann ou o Quarteto Arditti. Diversos compositores trabalharam também com a orquestra, no âmbito das suas residências artísticas na Casa da Música, destacando-se os nomes de Emmanuel Nunes, Jonathan Harvey, Kaija Saariaho, Magnus Lindberg, Pascal Dusapin, Luca Francesconi, Unsuk Chin, Peter Eötvös, Helmut Lachenmann, Georges Aperghis, Heinz Holliger, Sir Harrison Birtwistle e Georg Friedrich Haas, a que se junta em 2019 o compositor Jörg Widmann.

A Orquestra tem-se apresentado também nas mais prestigiadas salas de concerto de Viena, Estrasburgo, Luxemburgo, Antuérpia, Roterdão, Valladolid, Madrid, Santiago de Compostela e Brasil, e ainda no Auditório Gulbenkian.

As temporadas recentes da Orquestra foram marcadas pela interpretação das integrais das Sinfonias de Mahler, Prokofieff, Brahms e Bruckner; dos Concertos para piano e orquestra de Beethoven e Rachmaninoff; e dos Concertos para violino e orquestra de Mozart. Em 2011, o álbum “Follow the Songlines” ganhou a categoria de Jazz dos prestigiados prémios Victoires de la musique, em França. Em 2013 foram editados os concertos para piano de Lopes-Graça, pela Naxos, e o disco com obras de Pascal Dusapin foi Escolha dos Críticos na revista Gramophone. Nos últimos anos surgiram os CDs monográficos de Luca Francesconi (2014), Unsuk Chin (2015) e Georges Aperghis (2017), além de discos dedicados a obras de compositores portugueses, todos com gravações ao vivo na Casa da Música. Na temporada de 2019, a Orquestra apresenta obras-chave do Novo Mundo – entre as quais *Amériques* de Edgard Varèse e a *Quarta Sinfonia* de Charles Ives –, a Integral das Sinfonias de Tchaikovsky, as sonoridades revolucionárias de Ligeti e novas obras de Jörg Widmann, Pedro Amaral e Clotilde Rosa.

A origem da Orquestra remonta a 1947, ano em que foi constituída a Orquestra Sinfónica do Conservatório de Música do Porto, que desde então passou por diversas designações. Engloba um número permanente de 94 instrumentistas, o que lhe permite executar todo o repertório sinfónico desde o Classicismo ao Século XXI. É parte integrante da Fundação Casa da Música desde Julho de 2006.

### Violino I

Zofia Wóycicka  
Ianina Khmelik  
Maria Kagan  
Evandra Gonçalves  
José Despujols  
Andras Burai  
Vladimir Grinman  
Emília Vanguelova  
Vadim Feldblioum  
Roumiana Badeva  
Tünde Hadadi  
Alan Guimarães  
Raquel Santos\*  
Ana Luísa Carvalho\*

### Violino II

Ana Madalena Ribeiro  
Nancy Frederick  
Tatiana Afanasieva  
Lilit Davtyan  
Mariana Costa  
José Paulo Jesus  
Paul Almond  
Francisco Pereira de Sousa  
Domingos Lopes  
Nikola Vasiljev  
José Sentieiro  
Diogo Coelho\*

### Viola

Mateusz Stasto  
Anna Gonera  
Theo Ellegiers  
Hazel Veitch  
Biliana Chamlieva  
Jean Loup Lecomte  
Luís Norberto Silva  
Rute Azevedo  
Francisco Moreira  
Emília Alves

### Violoncelo

Nikolai Gimaletdinov  
Vicente Chuaqui  
Feodor Kolpachnikov  
Bruno Cardoso  
Sharon Kinder  
Michal Kiska  
Aaron Choi  
Hrant Yeranoyan

### Contrabaixo

Florian Pertzborn  
Nadia Choi  
Tiago Pinto Ribeiro  
Altino Carvalho  
Slawomir Marzec  
Nelson Fernandes\*

### Flauta

Angelina Rodrigues  
Vera Morais\*  
Alexander Auer

### Oboé

Tamás Bartók  
Eldevina Materula  
Roberto Henriques

### Clarinete

Luís Silva  
Carlos Alves  
Gergely Suto  
João Moreira

### Saxofone

Romeu Costa\*

### Fagote

Gavin Hill  
Robert Glassburner  
Vasily Suprunov

### Trompa

Luís Duarte Moreira\*  
José Bernardo Silva  
Eddy Tauber  
Bohdan Sebestik

### Trompeta

Sérgio Pacheco  
Ivan Crespo  
Luís Granjo

### Trombone

Severo Martinez  
Mario Calvo\*  
Nuno Martins

### Tuba

Sérgio Carolino

### Tímpanos

Jean-François Lézé

### Percussão

Bruno Costa  
Paulo Oliveira  
Nuno Simões  
André Dias\*

### Harpa

Ilaria Vivan

### Piano/Celesta

Luís Filipe Sá\*

\*instrumentistas convidados